

Orologi Da Torre Storici Della Provincia Di Siena

Collezionare orologi da polso sembra essere, nell'ambito dei fenomeni di costume ed economici dell'ultimo scorcio del XX secolo, una delle più evidenti tendenze della società occidentale. L'arte e la scienza di misurare il tempo è antica come il mondo, ma è solo con lo sviluppo tecnologico che prendono forma gli orologi come oggi noi li conosciamo. Veri e propri strumenti, ma anche capolavori di design. Uno degli aspetti più interessanti che accompagnano l'ambiente dell'orologeria da polso dal XX al XXI secolo è l'esplosione del collezionismo e la nuova attenzione per un oggetto che, fino a poco tempo prima, era ritenuto un accessorio di gusto, ma puramente di carattere funzionale. Sull'onda di un sempre più diffuso interesse per l'orologeria da polso, questo libro propone una classificazione non tanto in base alle marche più importanti, che peraltro sono tutte presenti, ma elencando le più interessanti tipologie e i modelli più significativi che hanno fatto la storia dell'orologeria da polso del periodo 1900-2000, il secolo che l'ha vista nascere.

Documenti, immagini e notizie riguardanti il passato e presente delle comunità del territorio di Caivano (opera in dieci volumi)
1573.388

Il patrimonio di una città, di una regione, come di una intera nazione non è fatto solo di grandi monumenti, ma soprattutto dell'architettura dove si vive, si lavora, ci si incontra quotidianamente. Conoscere gli aspetti tecnici e costruttivi dell'edilizia del passato è la condizione prima per la sua conservazione. Per questo, il volume delinea un repertorio di soluzioni tecniche che possa fornire un concreto ausilio nelle pratiche di tutela e valorizzazione dell'edilizia storica dell'Abruzzo, soprattutto nei suoi centri minori, più esposti al rischio di abbandono, all'invasione dell'abusivismo edilizio o alle minacce di frane e sismi. Il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese ha creato città e borghi armonicamente inseriti nel magnifico ambiente naturale, ma anche ricchi di relazioni culturali con altre aree del Paese e del bacino del Mediterraneo. Con dati di prima mano, emergono caratteri costruttivi originali che altrimenti rischierebbero di essere ignorati: ma anche la fragilità di un patrimonio edilizio di cui va studiata un'attenta revisione alla luce delle normative per le aree ad alto rischio sismico. CLAUDIO VARAGNOLI insegna Restauro architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Chieti e Pescara. Ha pubblicato saggi sull'architettura tra Settecento e Ottocento, studi sul patrimonio architettonico abruzzese, come il recente *Abruzzo da salvare/1* (2008), contributi al dibattito contemporaneo sul restauro (*Conservare il passato* 2005). Per le edizioni Gangemi, cura la collana "Antico/futuro", dedicata a temi di tutela e restauro architettonico. Testi di CARMELINDA R. ANGELILLO, LIVIA BILÒ, PATRIZIA BUTTARI, ELIANA CAPONE, MAURIZIO D'AURELIO, LUIGI IMPICCIATORE, ROBERTA MELASECCA, MAURA POLTRONE, HELEN ROTOLO, LUCIA SERAFINI, CLAUDIO VARAGNOLI

[Copyright: 6a21e990c5004b198b6c2c8d44bf6039](https://www.pdfdrive.com/orologi-da-torre-storici-della-provincia-di-siena-pdf/download)